

Morceau de paysage selon les méthodes des Maîtres Boucicaut et Bedford

vers 1420

RÈGLES GÉNÉRALES:

- ① La composition doit jouer sur les divisions intéressantes du champ et utiliser des diagonales pour harmoniser avec le style gothique.
- ② Généralement, les dorures doivent être faites avant la peinture.
- ③ La peinture se fait de haut en bas, du dernier plan vers le premier. D'éventuels personnages sont la dernière chose à faire.
- ④ Gouaches ou minérales pour les fonds, acquarelles ou végétales pour les contours et les hachures, blanc opaque pour les rehauts. Les fonds mats sont mélangés avec du blanc, les ombres doivent briller.
- ⑤ Les corrections se font avec un pinceau mouillé et un chiffon. Ne pas trop mouiller le parchemin / papier.



1. dessin en pointe de plomb ou d'argent: divisions, structures, axes, contours principales.



2. (facultatif): précision des contours à la plume (encre gallo-ferrique diluée ou encre indélébile)



3. assiette à dorure sur le cadre en 3 couches. Commencez dans un coin et travaillez les deux bras au même temps jusqu'à le fermer.



4. dorure à la feuille d'or et brunissage. Ne pas toucher la dorure en peignant. Utilisez une feuille de papier pour la protéger.



5. fond blanc sur toute la surface du paysage avec la céruse, le sulfure de zinc ou le blanc de titane liés à a colle de poisson.



6 mélange un peu de lapislazuli avec beaucoup de blanc et peignez deux tiers du ciel en dégradé, en commençant en haut.



7. utilisez un pinceau plus petit pour refaire un tiers du ciel avec du lapislazuli pur, toujours en dégradé vers le bas. Les objets couvrant le ciel peuvent être surpeints.



8. contre-dégradé avec du blanc, en commençant en bas du ciel. Après encore en bleu de haut en bas. Répéter ces opérations jusqu'à obtenir la perfection souhaitée.



9. humectez la surface des objets superposant le ciel avec un pinceau mouillé et enlevez la peinture avec un chiffon. Répétez deux ou trois fois cette opération.



10. peignez les fonds des objets au dernier plan avec des gouaches ou des couleurs minérales, toutes mélangées avec du blanc.



11. Faites toutes les rochers, les fonds et finalement les surfaces des arbres avec des ocres, la malachite etc., toujours éclaircies avec du blanc.



12. Les derniers fonds sont les troncs des arbres liant de sol avec les surfaces vertes des arbres, en se ramifiant vers les deux côtés.



13. faites les contours et les ombres avec le vert de vessie (sur le vert) et jus de bois de brésil, folium ou terrette (sur les autres couleurs).



14. correction des contrastes. Pour les rehauts (phase 15), les couleurs des fonds doivent être bien opaques et non pas trop claires.



15. rehauts avec du blanc et du blanc-jaune.



16. cadre intérieur rouge



17. lignes blanches et noires sur le cadre et autour de la dorure. Fini!

