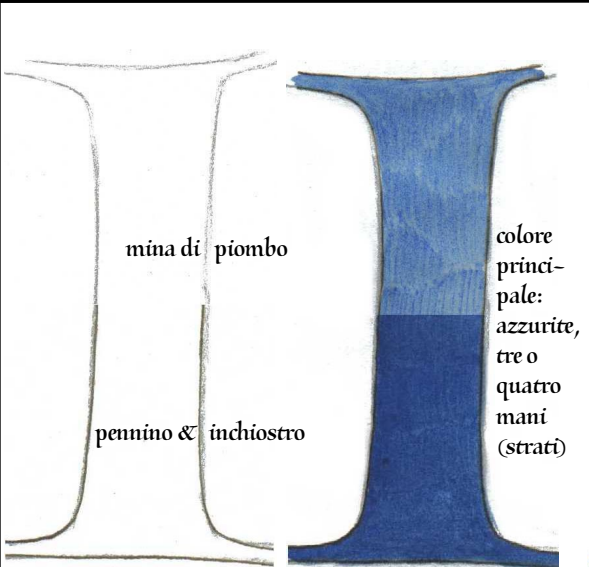


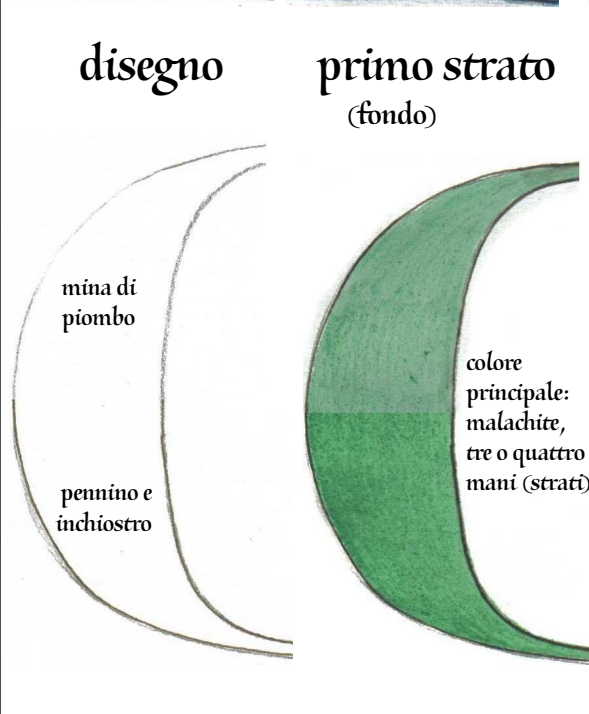
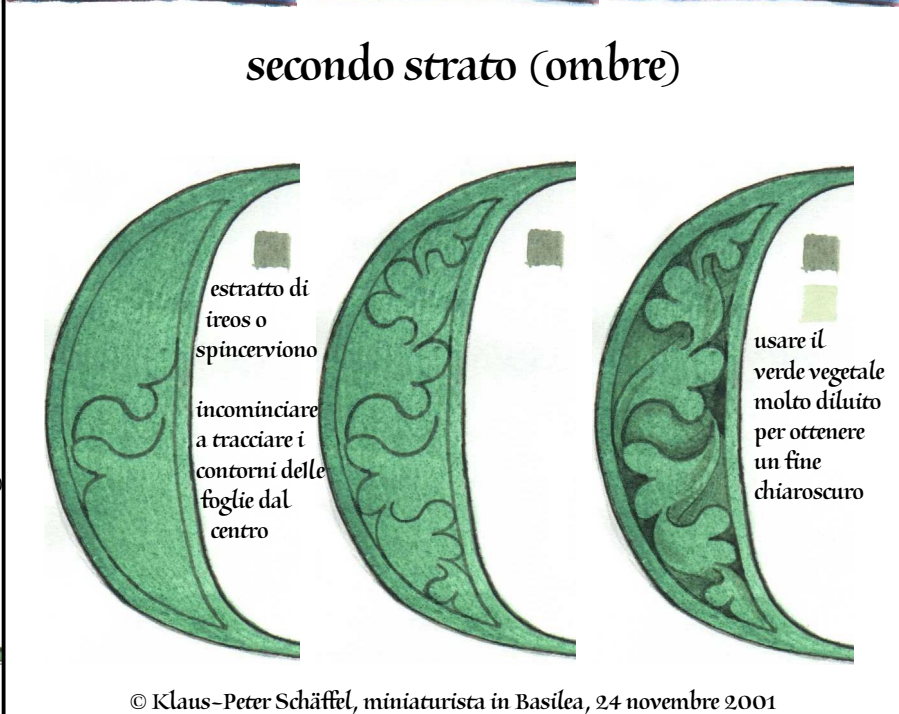



# Le iniziali stile "Laubwerk" (Germania, XV secolo) – Coloritura a tre strati

 <p>mina di piombo</p> <p>pennino &amp; inchiostro</p> <p>colore principale: azzurite, tre o quattro mani (strati)</p>	 <p>estratto di legno rosso concentrato</p> <p>contornare la lettera; tracciare una parallela all'interno; iniziare il contorno delle foglie.</p> <p>riempire i triangoli del fondo del fondo con il rosso scuro; lavorare il chiaroscuro delle foglie con l'estratto di legno rosso.</p>	 <p>tracciare una linea bianca a metà tra il limite esterno e il riquadro interno;</p> <p>contornare in bianco il bordo delle foglie.</p> <p>completare la lumeggiatura con catenelle di piccoli punti</p> <p>bianco di china concentrato... ..e diluito</p>
<p>disegno</p> <p>primo strato (fondo)</p>  <p>mina di piombo</p> <p>pennino e inchiostro</p> <p>colore principale: malachite, tre o quattro mani (strati)</p>	<p>secondo strato (ombre)</p>  <p>estratto di ireos o spincerviono</p> <p>incominciare a tracciare i contorni delle foglie dal centro</p> <p>usare il verde vegetale molto diluito per ottenere un fine chiaroscuro</p>	<p>terzo strato (lumeggiatura)</p>  <p>giallo di piombo (o napoli) concentrato... ..e diluito</p>